



RED DE ARTE Y ESCUELA — REDPLANEA.ORG

Informe de evaluación

Curso escolar 2020-2021

Evaluación realizada por:



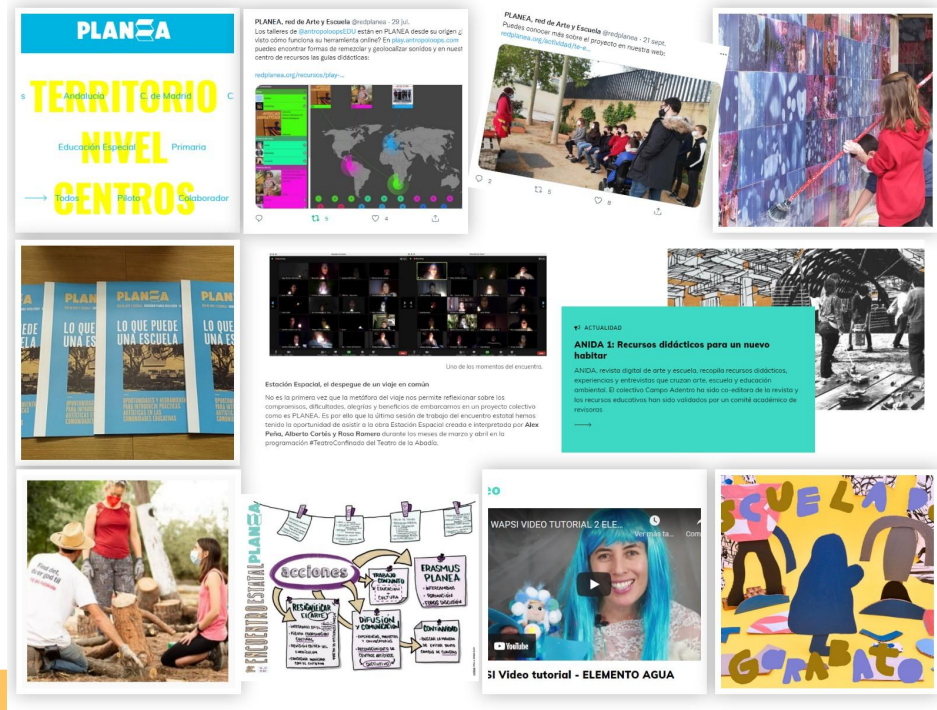
“La pandemia de la **COVID-19** ha resaltado **el valor de las artes** y la relevancia de la **educación artística** para aumentar el **bienestar** y fomentar la **solidaridad** de las personas para propiciar una **transformación social** orientada a **un futuro más sostenible.**”

UNESCO, 2022



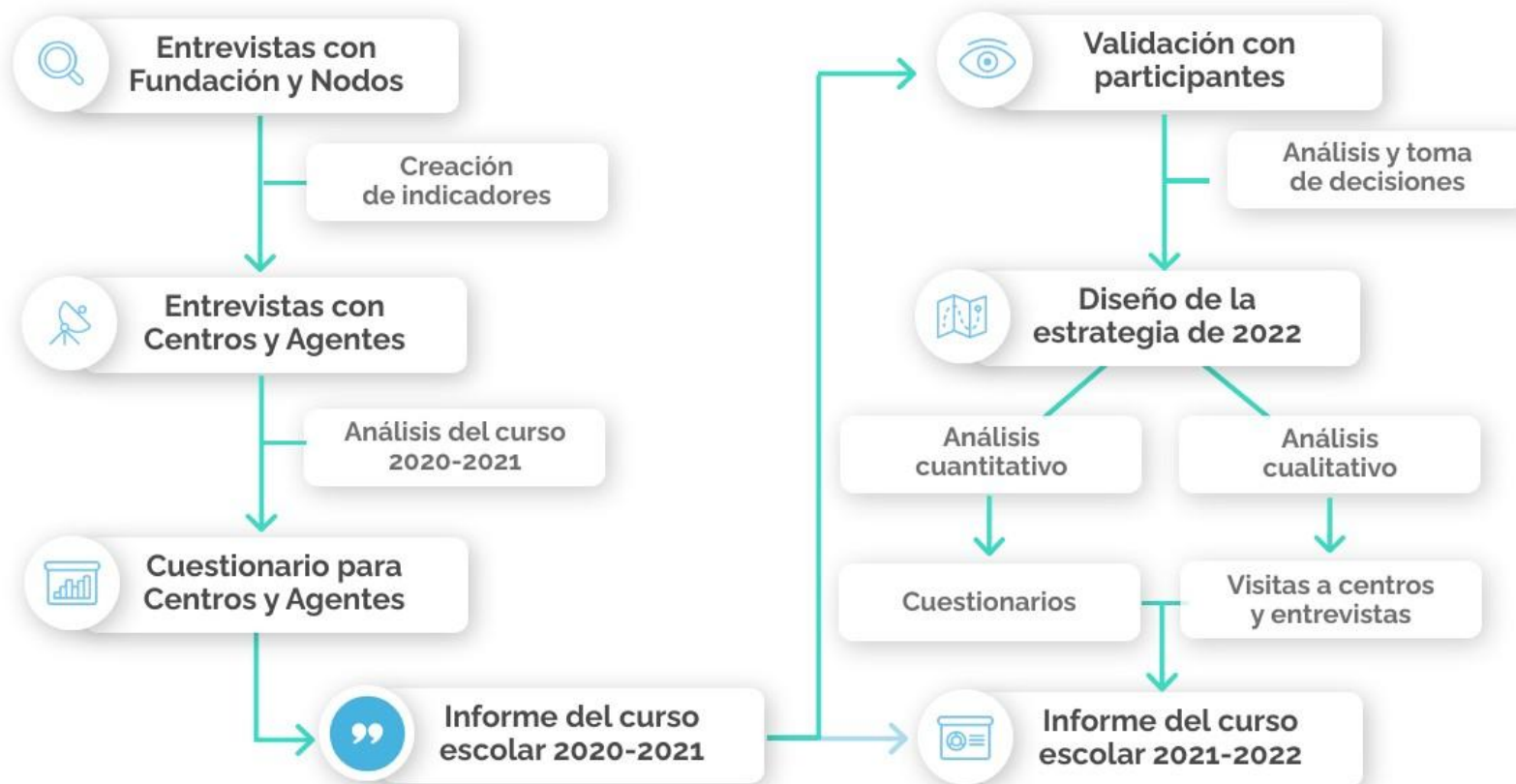
Claves de la evaluación del curso 2020-2021

- Evaluar PLANEA supone una tarea similar al estudio de **un complejo ecosistema natural**.
- En el contexto de este curso, se desarrolla una **evaluación de contexto y procesual**, aunque se recogen también datos sobre el **impacto** y las **repercusiones** de los proyectos de arte y escuela.



Collage sobre el curso 2020-21 de PLANEA

Proceso de evaluación



Centros educativos piloto

- Curso 2020-21: **12 centros piloto** en **tres comunidades autónomas**.

| Nodo | Centro educativo | Agentes colaboradores |
|------------------|--|--|
| Andalucía | CEIP Huerta de Santa Marina (Sevilla) | Cotidiana y Tejares 11 Antropoloops |
| | IES Cartima (Cártama, Málaga) | Docentes en torno al Plan audiovisual de centro y el trabajo por proyectos Colaboración con AulaFilm Participación de Pablo Barce, director |
| | CEIP Sierra Nevada (Güejar Sierra, Granada) | Comienza su actividad durante el curso 21-22 |

La Red PLANEA en un año de pandemia

Centros educativos piloto

| Nodo | Centro educativo | Agentes colaboradores |
|-----------------------------|---|---|
| Comunitat Valenciana | CEIP Santa Teresa (Valencia) | Columpiant la dansa Investigación sobre artista del barrio Proyectos CALAIX y Escuela del Garabato Anna Peixet |
| | IES Bovalar (Castelló) | Javier Molinero Alba G. Corral La Liminal |
| | CEIP La Coma (Paterna) | Patricia Chamorro Iniciativas Calaix y Escuela del Garabato |
| | CRA Tierra de Riuraus (Líber, Alicante) | Makea Iniciativas Calaix y Escuela del Garabato |
| | FPA Giner de los Ríos (Alicante) | Paco Inclán Colectivo A quemarropa |

La Red PLANEA en un año de pandemia

Centros educativos piloto

| Nodo | Centro educativo | Agentes colaboradores |
|--------|---|---|
| Madrid | CEIP Manuel Núñez de Arenas (Vallecas, Madrid) | Crece con arte Calatea |
| | CEIP República de Chile (San Blas-Canillejas, Madrid) | Wapsi Álvaro Valls Cesto Basurama |
| | IES Menéndez Pelayo (Getafe, Madrid) | Pez Arquitectos Basurama VIC Ángel Sesma |
| | CRA Cabanillas de la Sierra (Cabanillas, Navalafuente y Valdemanco) | Institute for Postnatural Studies (acompañamiento) Amalia Fernández y Nilo Gallego Lucía Loren Regina Dejiménez (residencia artística) |

Centros colaboradores y otras actuaciones

En total, **41 centros colaboradores:**

- **Andalucía:** 9 centros educativos
- **Madrid:** 6 centros educativos
- **Comunitat Valenciana:** 26 centros educativos

Otras actuaciones:

- Recopilación de aprendizajes:
Cuaderno de PLANEA
- Centro de Recursos de PLANEA
- Revista ANIDA
- Oferta formativa de PLANEA
- Difusión de la Red
(espacios digitales, webs de centros,
medios de comunicación, foros).



ACTUALIDAD

ANIDA 1: Recursos didácticos para un nuevo habitar

ANIDA, revista digital de arte y escuela, recopila recursos didácticos, experiencias y entrevistas que cruzan arte, escuela y educación ambiental. El colectivo Campo Adentro ha sido co-editora de la revista y los recursos educativos han sido validados por un comité académico de revisoras



Noticia sobre Revista ANIDA en la web de PLANEA

Metodología de evaluación

Perspectiva cuantitativa: **cuestionario de centros**

- **Nueve centros educativos piloto** completaron los datos el cuestionario (**86.6%** de representación).

Perspectiva cualitativa: **entrevistas semiestructuradas (en línea)**

- **Docentes de centros piloto** de PLANEA: 6
- **Agentes colaboradores** y de mediación: 17
- Centros educativos y proyectos de **los tres nodos**.

Tanto el diseño de los instrumentos y el análisis se realizaron según los **indicadores de evaluación** consensuados con la Fundación y los Nodos.

La participación de docentes y agentes se acordó mediante un **consentimiento informado**.



PLANEA, red de Arte y Escuela @redplanea · 18 mar.

A partir de estos proyectos se están desarrollando ya algunas prácticas con el alumnado. De momento son ejercicios de escritura audiovisual cotidianos. Para plantear desde ahí un proyecto mayor.



1

1

5

1



Análisis cuantitativo

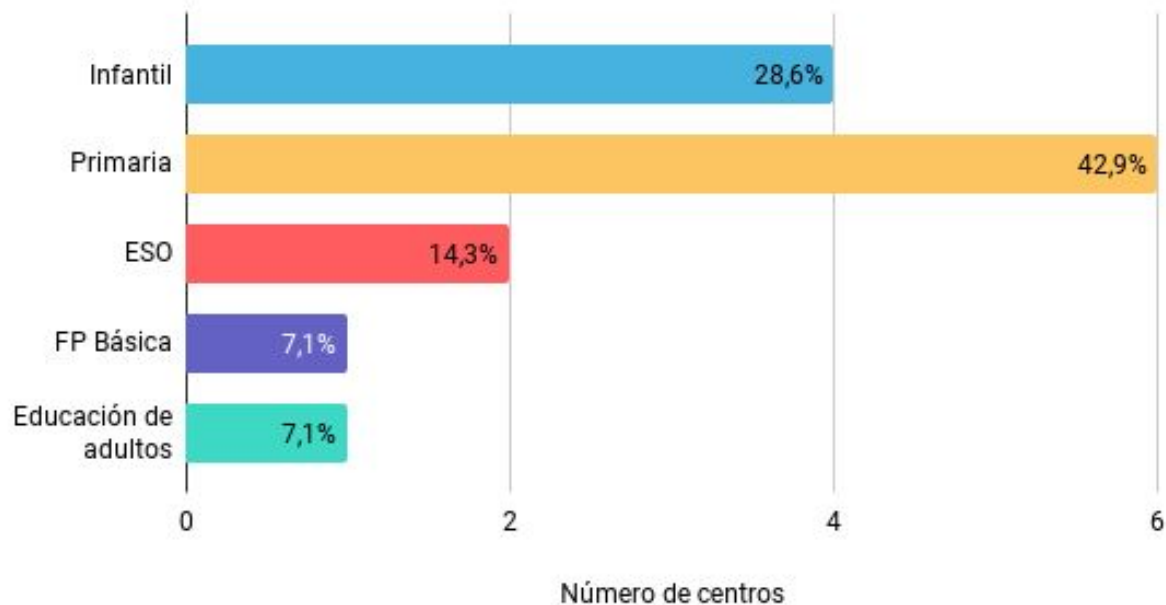


IES CARTIMA, Cártama Estación (Málaga)
Junio 2021

Distribución por etapas educativas

Etapas educativas con actuaciones de PLANEA

Centros piloto del curso 2020-2021



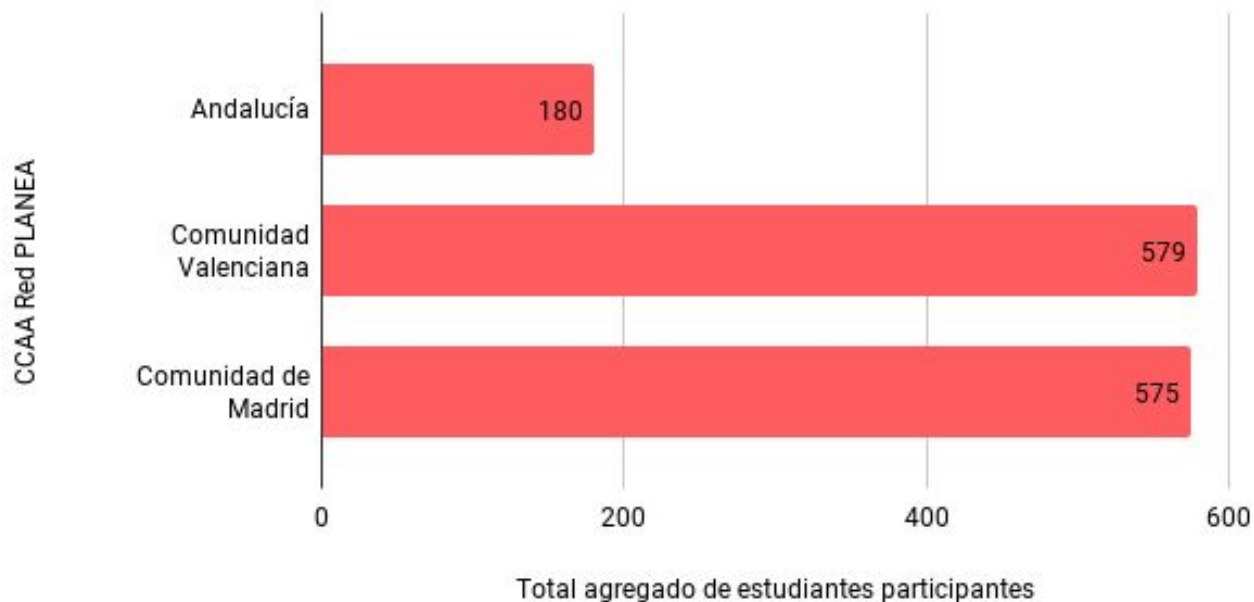
Caracterización de los participantes

- **La Red ha trabajado con más de 1334 estudiantes repartidos entre los tres nodos y 138 docentes.**
- El **número total** de estudiantes y docentes **es muy superior** si consideramos el total de los centros piloto y los centros colaboradores que participan en la Red PLANEA.

Caracterización de los participantes

Total agregado de estudiantes participantes

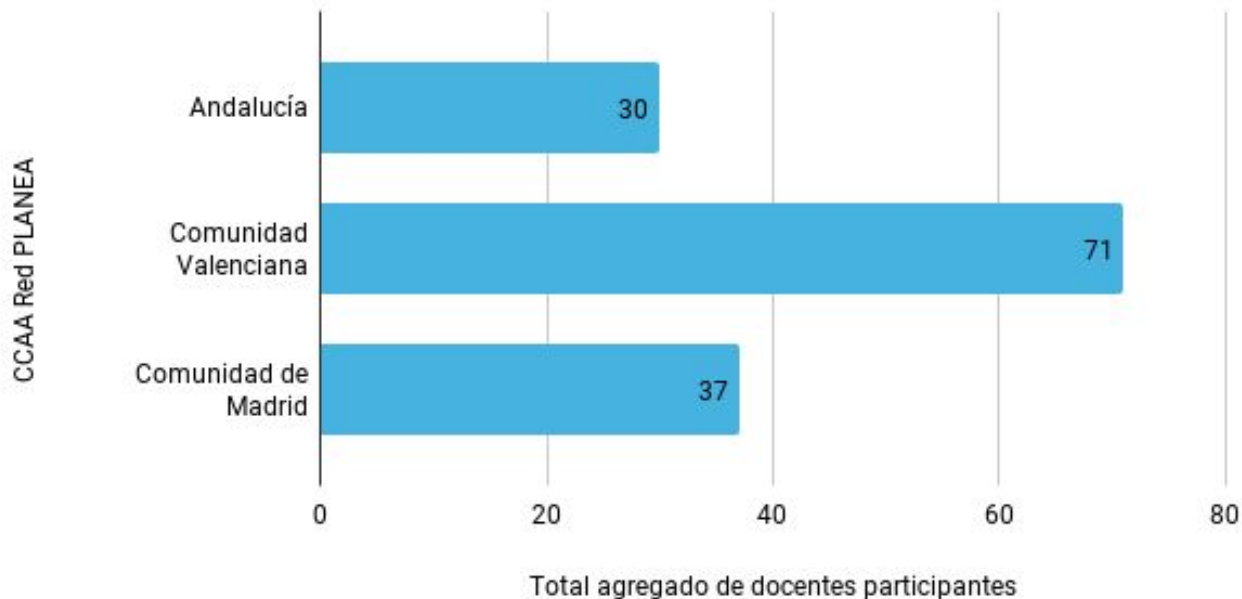
Seis centros piloto de PLANEA | Curso escolar 2020-2021



Caracterización de los participantes

Total agregado de docentes participantes

Seis centros piloto de PLANEA | Curso escolar 2020-2021



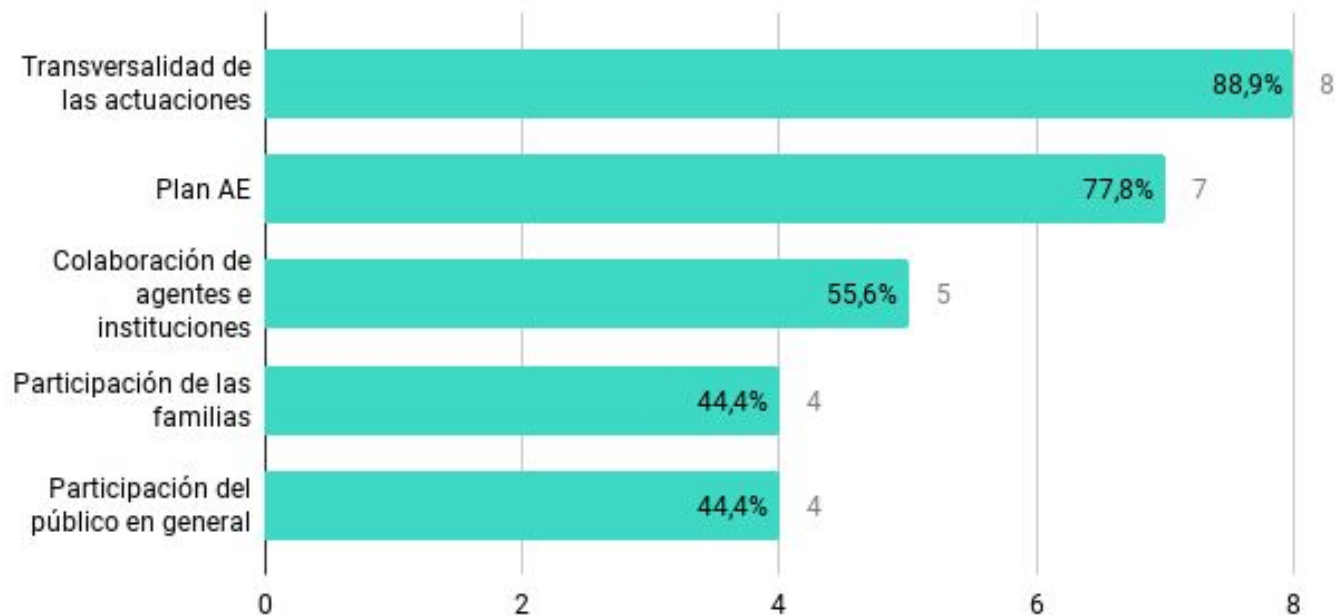
Contexto de los centros piloto de PLANEA

- **Todos los centros** tienen entre el perfil de alumnado a niños, niñas y adolescentes con **necesidades específicas de apoyo educativo**, así como **familias procedentes de otros países y de comunidades minoritarias**.
- En el curso 2020-21, el **porcentaje de la plantilla docente variable es de un 57% en promedio**, moviéndose este porcentaje entre centros con un 41% hasta un 88% de plantilla sin plaza definitiva.

Rasgos de las actuaciones de arte y escuela

Rasgos de las prácticas artísticas

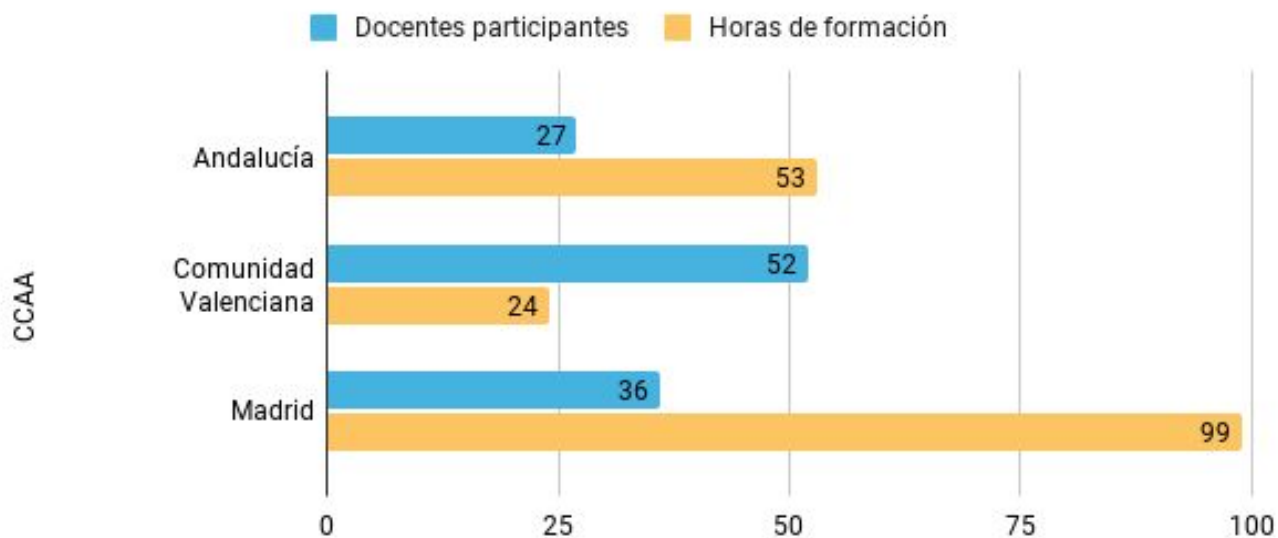
Centros piloto participantes | Curso 2020-2021



Formación docente en los centros piloto

Formación docente de PLANEA

Centros piloto de PLANEA | Curso escolar 2020-21



Totales agregados según datos del Cuestionario General de Centros

Liderazgo y gestión

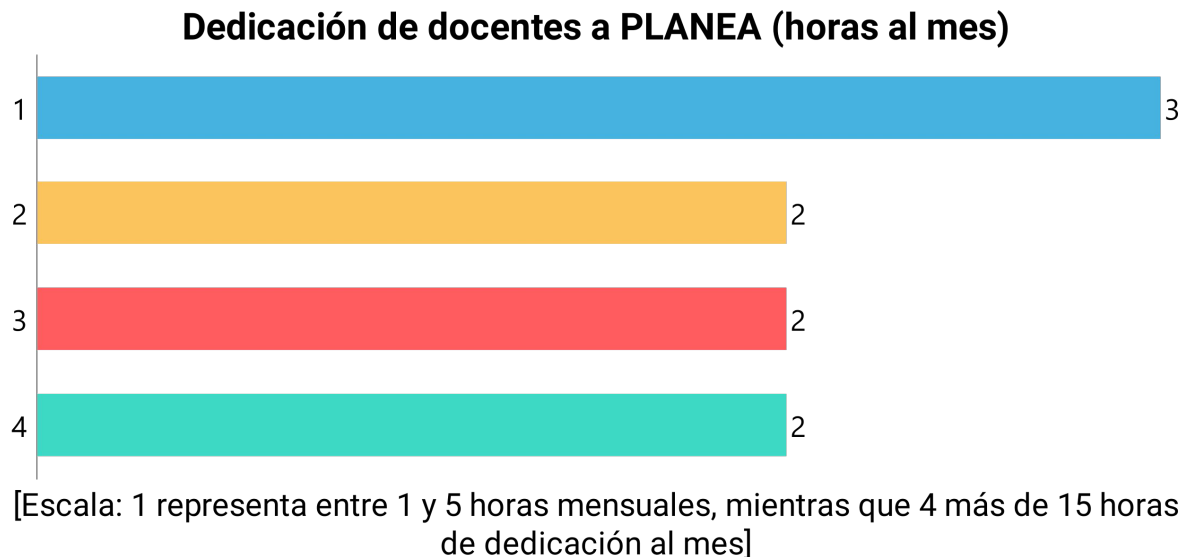
Tabla. Horas de dedicación mensual a PLANEA por parte de equipo motor

- El equipo motor de PLANEA en cada centro dedica **16,6 horas al mes en promedio** a las actuaciones de arte y escuela. (DE: 12,42)

| Comunidad Autónoma | Centro educativo | Horas al mes equipo motor |
|----------------------|-----------------------------|---------------------------|
| Andalucía | CEIP Huerta de Santa Marina | 15 |
| | IES Cartima | 40 |
| Comunidad Valenciana | CEIP La Coma | 29 |
| | CRA Terra de Riuraus | 4 |
| | FPA Giner de los Ríos | 10 |
| Madrid | CEIP Manuel Núñez de Arenas | 10 |
| | CEIP República de Chile | 8 |
| | CRA Cabanillas de la Sierra | 3 |
| | IES Menéndez Pelayo | 30 |
| Promedio | | 16,6 |
| Total de horas | | 149 |

Liderazgo y gestión

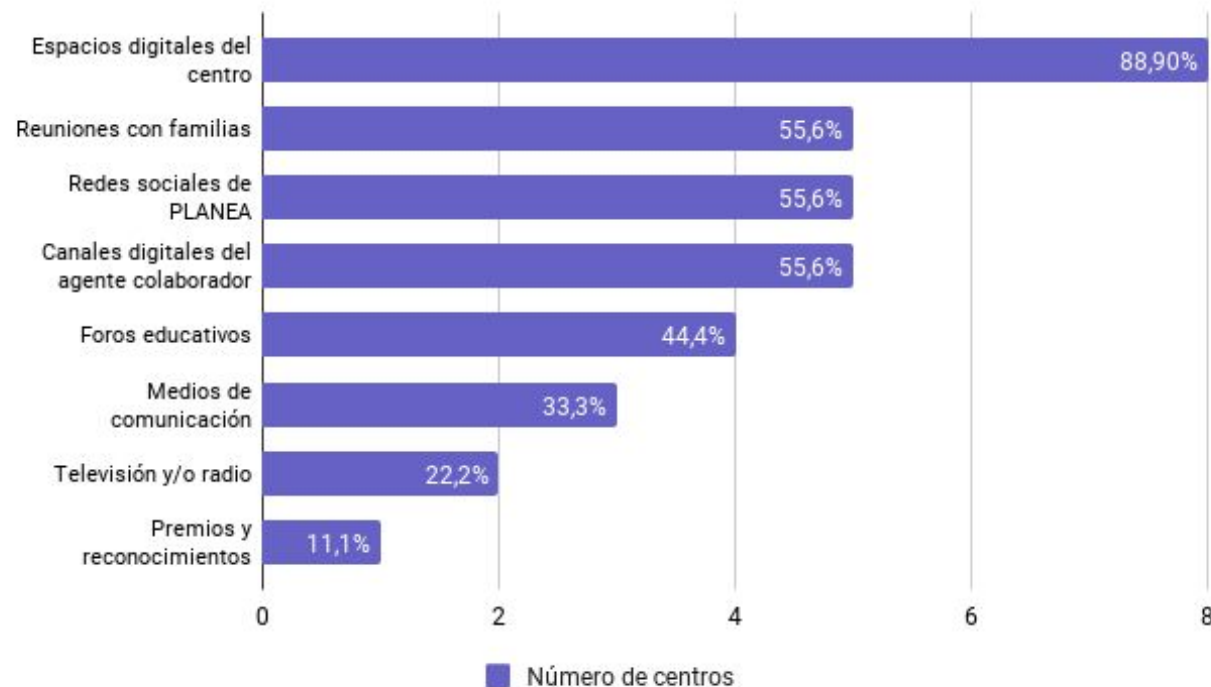
- La dedicación de tiempo a PLANEA por parte del **profesorado participante** se concentra en el rango de **una a cinco horas mensuales**.



Comunicación de la Red PLANEA

Actividades de difusión de las actuaciones de PLANEA

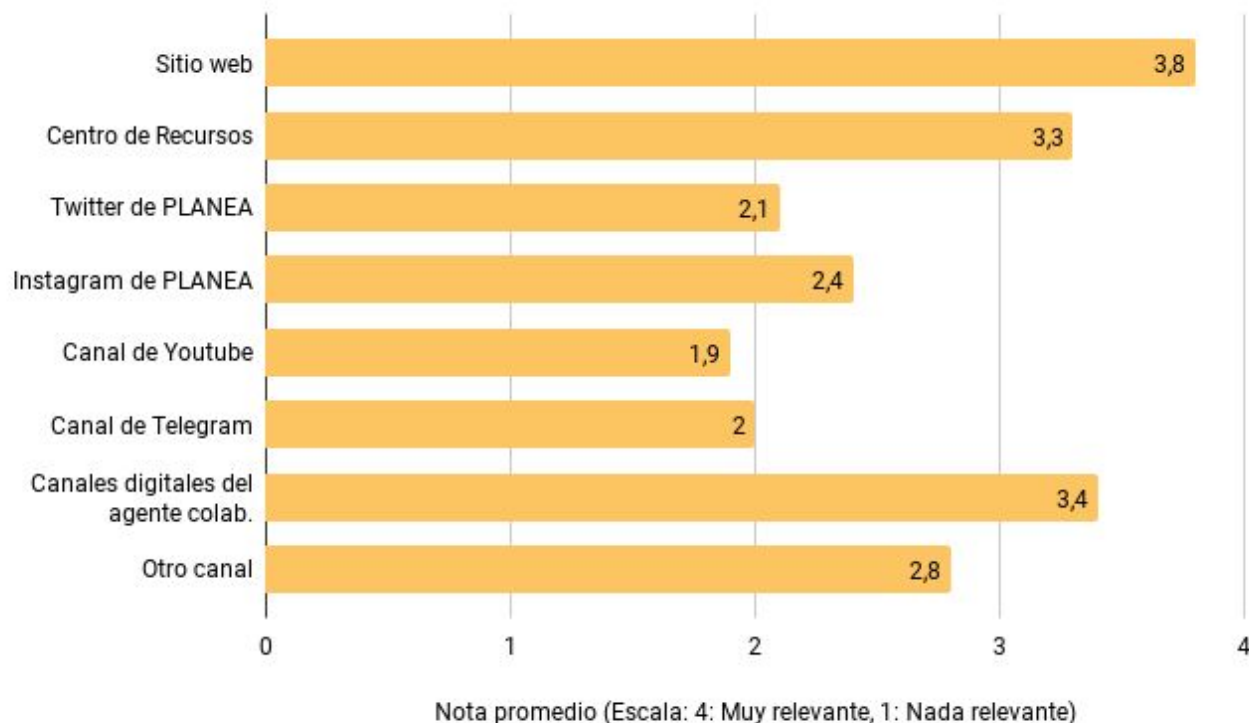
Centros piloto participantes | Curso 2020-2021



Comunicación de la Red PLANEA

Promedio de la relevancia de canales digitales de PLANEA

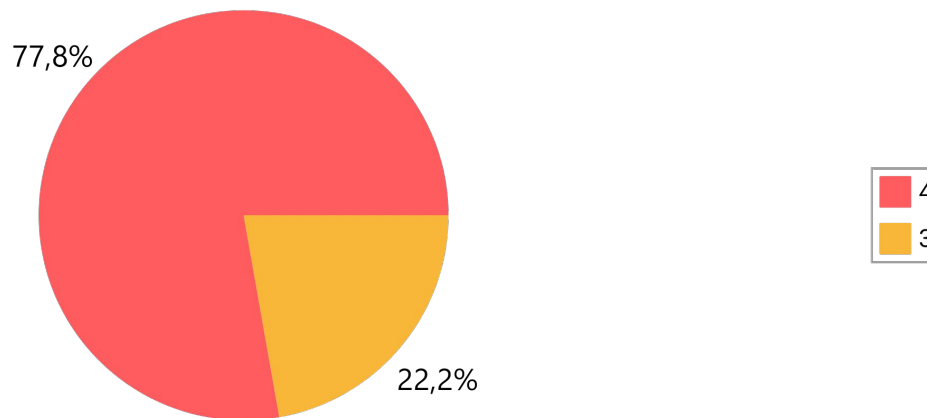
Equipo motor de centros piloto | Curso 2020-21



Encuentros regionales y estatales

- Durante el curso 2020-2021 todos los centros participaron en los encuentros regionales y estatales, con **un grado de satisfacción muy alto** (3.78 en promedio).

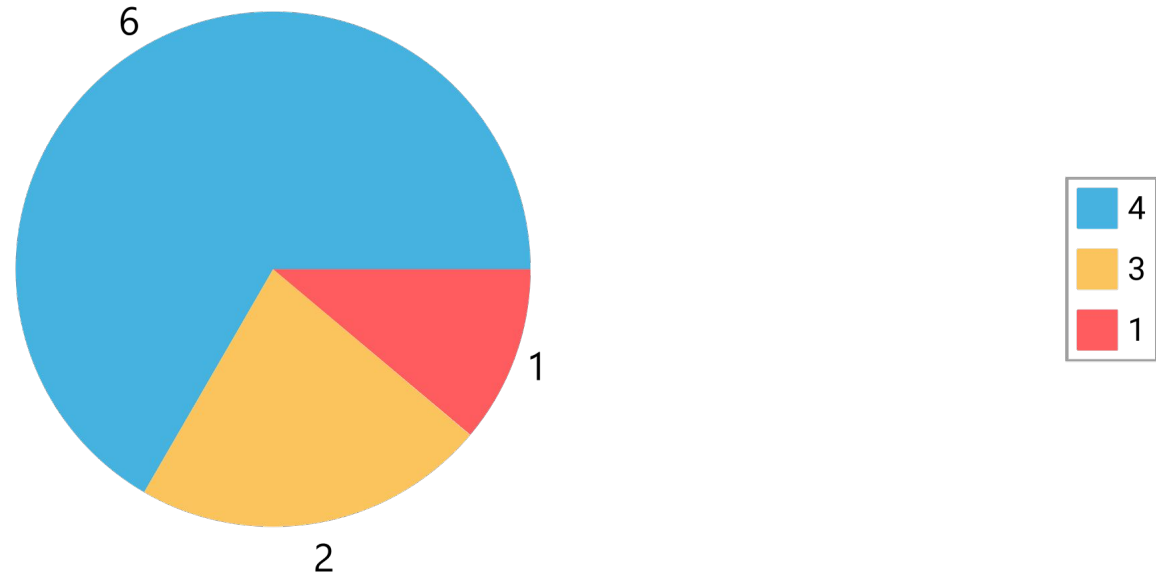
Satisfacción del equipo motor con los encuentros de la Red PLANEA



[Escala 1: Nada satisfechos/satisfechas, 4: Muy satisfechos y satisfechas.]

Valoración de la Red PLANEA

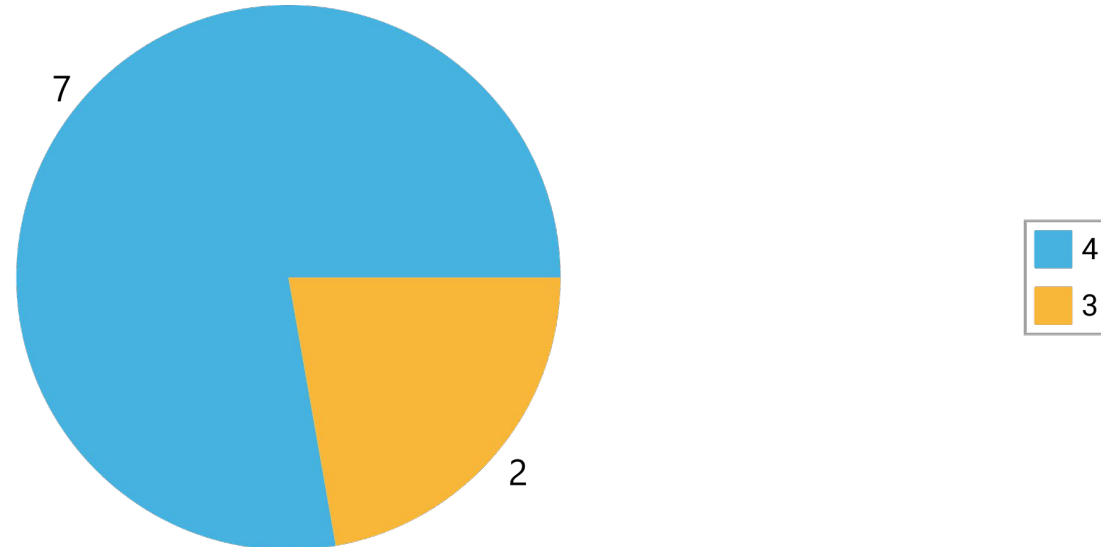
Valoración de la actuación del agente colaborador



[Escala: 1: Poco significativa, 4: Muy significativa]

Valoración de la Red PLANEA

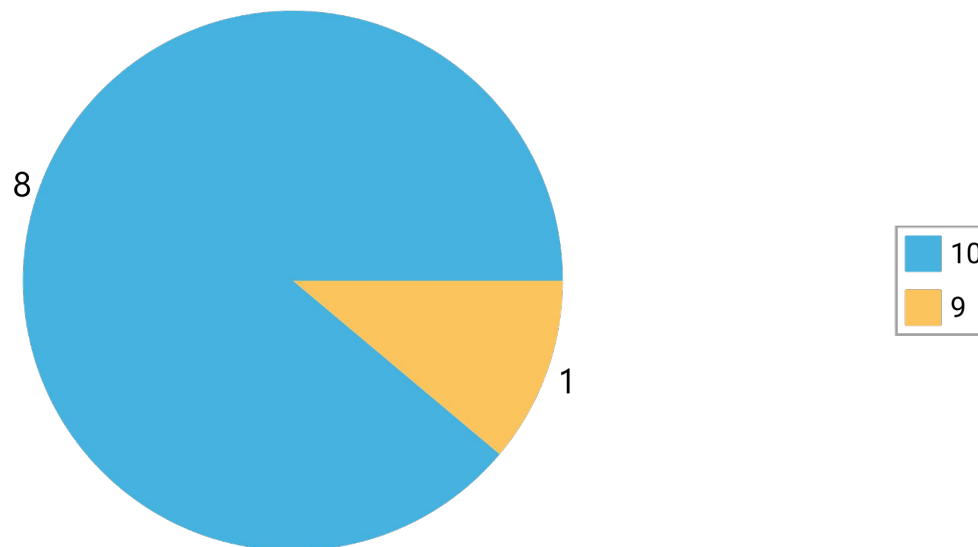
Valoración de la actuación del Nodo coordinador



[Escala: 1: Poco significativa, 4: Muy significativa]

Valoración de la Red PLANEA

Recomendación de la Red PLANEA a otros centros y agentes (Net Promoter Score)



[0: No recomendaría, y 10: Seguro que recomendaría]

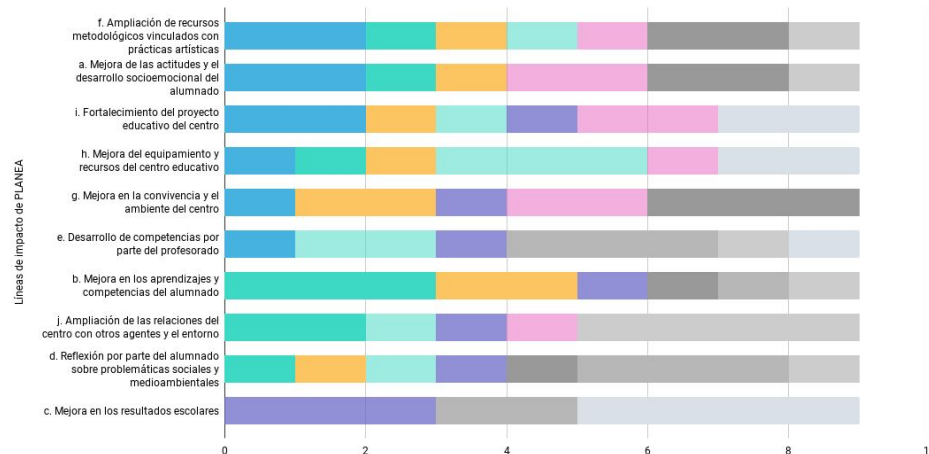
Valoración de la Red PLANEA

En cuanto al **impacto de las actuaciones de PLANEA**, en general los centros destacan:

- la **ampliación de recursos metodológicos vinculados con las prácticas artísticas** como parte del acervo de conocimiento de los centros piloto,
- la **mejora de las actitudes y del desarrollo socioemocional del alumnado**, y
- el **fortalecimiento del proyecto educativo** del centro.

Valoración del impacto de PLANEA

Centros piloto participantes | Curso 2020-21



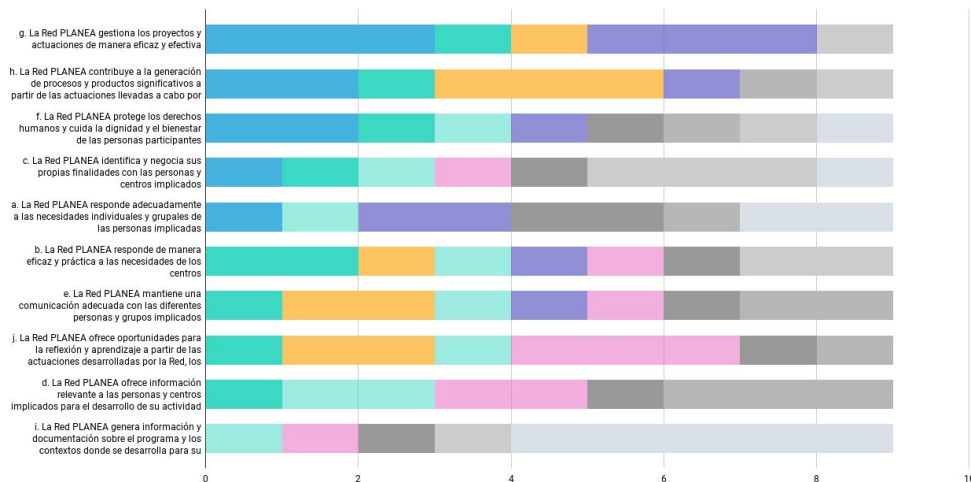
Valoración de la Red PLANEA

Los **criterios de calidad** de la Red PLANEA mejor valorados según el cuestionario son:

- la **gestión de la Red de proyectos y actuaciones** de manera eficaz y efectiva,
- la contribución a **generar procesos y productos significativos** a partir de las actuaciones, y
- la **protección de los derechos humanos y una mirada de cuidado** de la comunidad participante.

Criterios de calidad de la Red PLANEA

Centros piloto participantes | Curso 2020-21





NUEVOS ESPACIOS PARA LA EDUCACIÓN BASURAMA



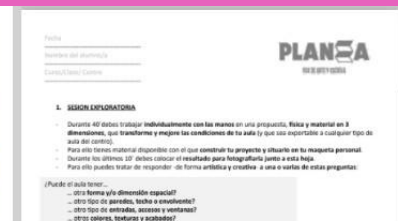
Análisis cualitativo

redplanea.org/recursos/wapsi/



A veces soplaban vientos que movían sus poderosas ramas hacia la derecha (*movemos las caderas en círculos hacia la derecha*) y otras veces soplaban vientos que las movían hacia la izquierda (*movemos las caderas hacia la izquierda*)

24



Análisis cualitativo: hallazgos significativos

Factores para la replicabilidad de PLANEA



Análisis cualitativo: hallazgos significativos

Factores para la escalabilidad de PLANEA



Aprendizajes del alumnado

Competencias clave relacionadas con las situaciones de aprendizaje de los **proyectos de arte y escuela**:

- Competencia en **lectoescritura** (comunicación lingüística).
- Competencia **ciudadana**
- Competencia en **conciencia y expresiones culturales**
- Competencia **digital**
- **Aprender a aprender**
- Aprender a **convivir y a ser**
- **Aprendizajes transversales**: funciones cognitivas superiores (atención), escucha activa, desarrollo de la psicomotricidad, empatía y autoconocimiento.

Análisis cualitativo: hallazgos significativos

Aprendizajes del alumnado

| Aspectos abordados en las actuaciones de PLANEA | Ejemplos de situaciones de aprendizaje/desempeños | Competencia clave relacionada |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">● Creación de relatos sobre migración.● Creación de material audiovisual sobre diferentes temáticas.● Compartición con compañeros y compañeras sobre lo que han aprendido en los proyectos de PLANEA.● Reflexión sobre otras perspectivas, la diversidad cultural y los derechos humanos, así como el cuidado del entorno.● Análisis y transformación del entorno del centro para una mejor convivencia. | <ul style="list-style-type: none">● “Te escribiré cuando llegue”, proyecto en el IES Bovalar.● Plan Audiovisual de Centro del IES Cartima.● Antropoloops, CEIP San José Obrero.● Creaciones audiovisuales, CEIP República de Chile.● “Mi cole también respira”, CEIP Huerta de Santa Marina.● Proyectos de transformación de espacios, IES Menéndez Pelayo y CEIP República de Chile. | <ul style="list-style-type: none">● Competencia en lectoescritura (comunicación lingüística)● Competencia ciudadana● Competencia en conciencia y expresiones culturales● Competencia digital |

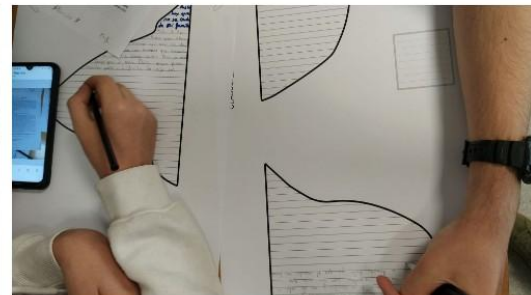
Análisis cualitativo: hallazgos significativos

Aprendizajes del alumnado

| Aspectos abordados en las actuaciones de PLANEA | Ejemplos de situaciones de aprendizaje/desempeños | Competencia clave relacionada |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">● Actuaciones en conjunto con familias y el entorno próximo (barrio) que suponen la interacción entre alumnado y diversas personas.● Creaciones musicales y visuales (garabato) en torno a la identidad, la expresión libre y las historias de vida.● Aprender de forma divergente, a partir de experiencias artísticas, del propio cuerpo, de salir del aula y del centro.● Aprender en situaciones más abiertas y menos dirigidas, por ejemplo de juego libre o de recrear entornos naturales.● Disfrutar de aulas al aire libre, que favorecen la interacción en el alumnado. | <ul style="list-style-type: none">● Antropoloops, CEIP San José Obrero.● Proyecto de bordado con madres y creación de rap con niños, CEIP La Coma.● Proyecto Garabato en el CEIP La Coma. <p>Todos los proyectos, en específico:</p> <ul style="list-style-type: none">● Proyectos de residencia en el CRA Cabanillas.● Aulas al aire libre del IES Menéndez Pelayo.● Proyecto “Dansa i no Gènere” del CEIP Santa Teresa. | <ul style="list-style-type: none">● Competencia ciudadana● Competencia en conciencia y expresiones culturales <ul style="list-style-type: none">● Aprender a aprender● Aprender a convivir y a ser |

PLANEA, red de Arte y Escuela @redplanea · 6 sept.

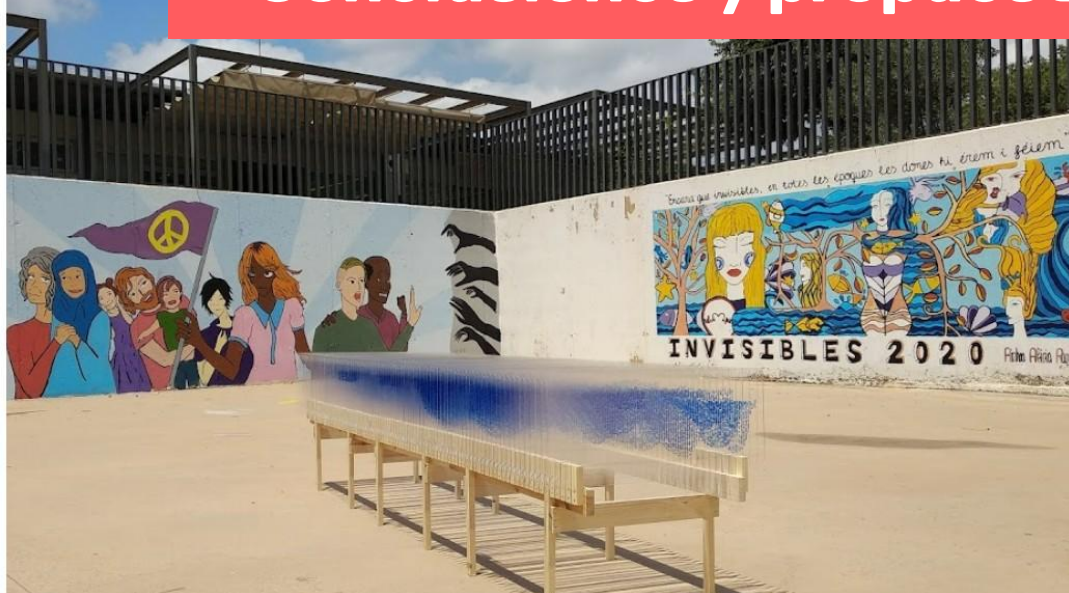
En el CEIP Santa Teresa de València están trabajando con los artistas de barrio y con el cuerpo. ¿Qué supone tener el @centredelcarme al lado? Pues el mejor lugar para bailar



Así de contentas estamos en el CEIP La Coma con nuestro rincón de PLANEA



Conclusiones y propuestas



Conclusiones del año 2020-2021

Se constata el crecimiento de la Red en el curso escolar 2020-2021

al ampliar los centros educativos participantes tanto pilotos como colaboradores.

- La **muestra del sistema educativo que representa la Red es suficientemente representativa** (etapas educativas, tipos de municipio, representatividad socioeconómica y cultural de las familias).
- La mayoría de los centros participantes en el cuestionario han elaborado un **Plan de Arte y Escuela** como fruto de su colaboración en la Red.
- La Red ha trabajado con **más de 1334 estudiantes** repartidos entre los tres nodos y **138 docentes**.

Conclusiones del año 2020-2021

PLANEA posibilita que emerja un “tercer espacio” producto del encuentro entre **dos culturas distintas: la artística y la educativa.**

- Se constata **la evolución positiva de la transversalidad** de las actuaciones de arte y escuela con los contenidos curriculares y las competencias clave (un **88.8% de los centros** reconocen esta cualidad).
- Existen **diferencias importantes en el número de participantes en actividades de formación y el total de horas de dedicación** a dicha formación.
- En un contexto de pandemia, el curso 2020-2021 se ha saldado con una **tasa de satisfacción muy alta** (índice NPS: 9,89 sobre 10); también en relación con la **web de PLANEA** y el **Centro de Recursos de la Red.**

Conclusiones del año 2020-2021

Los centros destacan **el impacto de la Red PLANEA** en cinco ámbitos:

- El aumento y la mejora de los **recursos metodológicos** vinculados con las prácticas artísticas.
- La mejora de las **actitudes y el desarrollo socioemocional del alumnado.**
- El **fortalecimiento del proyecto educativo.**
- La mejora del **equipamiento y los recursos** del centro.
- La mejora en la **convivencia y el ambiente** del centro.

Los centros subrayan **valores como la eficacia, la significatividad, la protección de los derechos humanos o la pedagogía del cuidado** como características principales de la Red.

Propuestas

El **acompañamiento a los planes de arte y escuela realizado por nodos y agentes mediadores** es un aspecto clave.

Cuando un centro se incorpora a PLANEA, tanto agentes como el centro requieren de información inicial y de espacios de diálogo.

Surge la necesidad de dialogar con los centros participantes sobre el **registro de las actuaciones**.



Residencia artística CRA Cabanillas de la Sierra.

Propuestas

El desarrollo de las actuaciones de arte y escuela plantea **desafíos de distinto tipo y complejidad:**

- **Compaginar tiempos escolares** con los procesos de las prácticas artísticas.
- Reflexionar sobre **estrategias para la resolución de conflictos** (clima de trabajo en el aula, relación docentes-agentes).
- **Gestión y liderazgo pedagógico** (distribuido, favoreciendo la transversalidad).



Proyecto “Te escribiré cuando llegue”, IES Bovalar.

Propuestas

Las líneas de interés para la **evaluación y desarrollo del curso 2021-2022** son:

- Una **mayor transversalidad**;
- Mayor **participación de docentes y alumnado**;
- **Registro de evidencias** fructífero para toda la comunidad de PLANEA.

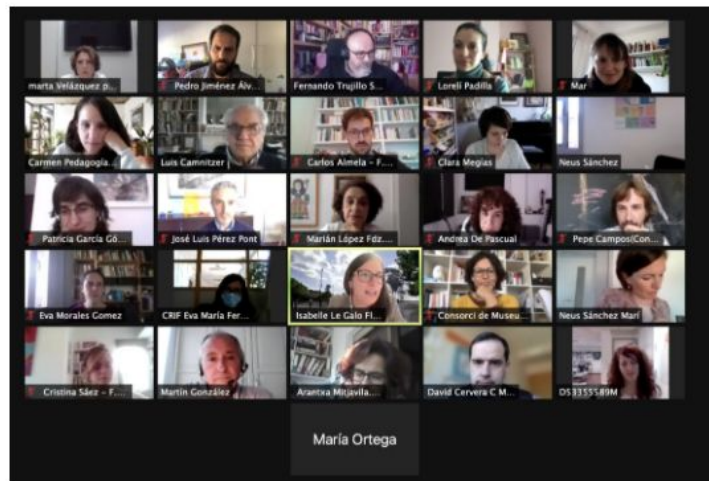
El crecimiento y dinamismo de la Red exige un **análisis en profundidad de las interacciones, contenidos y la presencia mediática y digital** de PLANEA.



Propuestas

La existencia de **espacios de encuentro de la Red** es fundamental para su sostenibilidad y fortalecimiento.

Un eje de crecimiento de la Red lo conforma **la relación con la Administración**: La Red **PLANEA** es una **aliada de la administración educativa** en el objetivo común de la mejora del sistema educativo.



Un momento de la reunión de la Comisión Estatal

[Sobre la red](#) 10 mayo 2021

La comisión estatal valida los avances del primer curso de PLANEA

El pasado mes de marzo se reunió por videollamada la Comisión Estatal de PLANEA, una herramienta de gobernanza interna que nos hemos dado para poder avanzar de manera coordinada en los aspectos más relevantes de la red.



Una iniciativa de la Fundación
Daniel y Nina Carasso

*“El cambio es difícil, pero no imposible.
Quizás lo que nos toque ahora
sea imaginar esa posibilidad.”*

Layla Martínez. 2021. Utopía no es una isla.
Catálogo de mundos mejores. Madrid: Episkaia.